

# «Широкие» гроши литовские 1535—1536 годов Жигимонта Старого

Илья ШТАЛЕНКОВ



Член Правления  
Белорусского  
нумизматического  
общества

## Денежное обращение

В самом начале правления Жигимонта Старого (1506—1548) монетный двор в Вильно был закрыт. В денежном обращении Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского (далее — ВКЛ) находились литовские денарии и полугроши с именем умершего Александра Ягеллончика (1492—1506) (*рисунок 1*). Польская шляхта, участвовавшая в войне 1507—1508 гг., а затем в подавлении мятежа Михаила Глинского, привезла в княжество и свою польскую монету (*рисунок 2*). Но здесь ее не хотели принимать наравне с «местными» деньгами, так как коронные полугроши содержали только 0,387 г чистого серебра в отличие от содержавшихся 0,469 г в литовских полугрошах. Королевским универсалом, изданным в июне 1508 г. на сейме в Новогрудке, устанавливался курс в 4 литовских денария за коронный полугрош. Есть косвенные свидетельства того, что Жигимонт Старый уже тогда думал об объединении денежных систем Короны Польской и Великого княжества Литовского и мог на сейме в Новогрудке предложить свой план литовским послам. А они, напуганные такой перспективой, вопреки королевской воле приняли решение о возобновлении работы монетного двора в Вильно. Там с 1509 г. по 1529 г. (полугрош 1508 г. надо считать скорее пробным) по монетной стопе, принятой еще при Александре, большими тиражами чеканились литовские полугроши (*рисунок 3*), которые составили основу денежного обращения ВКЛ. Они также обращались в Польше, Молдавии и Венгрии и до такой степени влияли на торговлю с Польшей, что поляки не оставляли попыток уравнивать их в цене со своими монетами. В 1515 г. на сейме под давлением польских послов король издал универсал, устанавливавший одинаковую цену литовского и польского полугрошей. Но на

самом деле по содержанию чистого серебра литовский был на 1/5 дороже (средний вес литовского полугроша — 1,293 г, польского — всего 1,031 г, то есть на 0,262 г меньше). Такое искусственное соотношение курса польской и литовской монеты на практике, скорее всего, существовать не могло, потому что чеканка литовских полугрошей становилась бы экономически невыгодной, а монетный двор в Вильно, насколько известно, продолжал свою работу еще 14 лет.

Закрытие монетного двора в Вильно в 1529 г., а также прекращение чеканки серебряной монеты на Краковском монетном дворе было связано с открытием в 1528 г. единого королевского монетного двора в Торуне. Как уже говорилось, Жигимонт Старый давно стремился объединить денежные системы в своих владениях, но в данном случае он также преследовал важные экономические и политические цели по более быстрой инкорпорации Королевской Пруссии в хозяйственную жизнь Речи Посполитой.

Еще одной причиной, ускорившей закрытие монетного двора в Вильно, могло стать уменьшение королевских доходов от чеканки монеты, в свою очередь обусловившее уменьшение поставок туда серебра. Об этом можно судить по меньшим, чем в предшествующие годы, тиражам чеканки литовских полугрошей в 1526—1529 гг. Скорее всего, серебро накапливалось в казне для открытия монетного двора в Торуне, который, по замыслу Жигимонта Старого, должен был стать главным монетным двором и чеканить общую монету. В результате Торунский монетный



Денарий Вильно (аверс и реверс).



Полугрош Вильно (аверс и реверс).

Рисунок 1  
Монеты Александра Ягеллончика.



Ян Ольбрахт.



Александр Ягеллончик.



Жигимонт Старый, 1507 г.



Жигимонт Старый, 1508 г.

Рисунок 2  
Коронные полугроши.

рацца іх вярнуць, тым больш час выпай зручны” (Kolankowski L.).

На этом же сейме было решено начать чеканку литовских грошей. Казне требовались дополнительные средства на военные расходы из-за начавшихся уже летом 1535 г. боевых действий. Монетный двор в Торуне 17 июля 1535 г. окончательно закрывается, но одновременно возобновляет свою работу монетный двор в Вильно.

С экономической точки зрения начало чеканки грошей объяснялось тем, что основу денежного обращения Великого княжества Литовского в то время составляли литовские полугроши, но основными счетными единицами были грош и копа грошей. Реально таких крупных литовских монет не существовало, а рынок требовал новой, более крупной монеты.

Отсутствие архивных данных не позволяет установить точную дату открытия и подробности его работы. Известно, что в это время великим подскарбием (государственным казначеем) литовским был Иван Горноста́й, а управляющим монетным двором 17 августа 1535 г. назначен виленский епископ Иоанн, мюнцмейстером — Каспар Моллер. Сразу же по окончании боевых действий, скорее всего в июне 1536 г., монетный двор в Вильно был закрыт.



Полугрош 1509 г. (аверс и реверс).



Полугрош 1524 г. (аверс и реверс).

Рисунок 3  
Литовские полугроши.

двор работал с 1528 г. по 1535 г. и чеканил 5 разновидностей монет: денарии, шиллинги, гроши (рисунок 4), а также новые виды монет — трех- и шести-грошовики.

### Монетный двор в Вильно в 1535—1536 гг.

История недолгой работы Виленского монетного двора в 1535—1536 гг. такова. В декабре 1533 г. Василий III умирает, князем становится трехлетний Иван IV. На вальном сейме в Вильно 15 февраля 1534 г. было решено начать войну с Великим княжеством Московским. Виленский воевода Гаштольд в письме к прусскому герцогу Альбрехту такие намерения объясняет следующим образом: “Памерлы вялікі князь Масквы Васіль забраў у нас шмат земляй. Будзем ста-



Аверс

Реверс

Рисунок 4  
Грош 1532 г., Торунь.

В указанный период чеканился только один вид монет: литовские гроши. При 6-лотовой (375-метрическая) пробе серебра, такой, как и у прежних литовских полугрошей, в гроше содержалось 0,938 г чистого металла. Таким образом, по содержанию серебра новые гроши равнялись двум литовским полугрошам, но одновременно на 20% были дороже находившихся в обращении польских и прусских грошей (0,772 г чистого металла).

Композиционно они очень похожи (рисунок 5) на ранее чеканившиеся полугроши, но теперь на аверсе появляются пястовский Орел и имя монарха, а на реверсе — литовская Погоня, под ней год и месяц чеканки, а внизу в составе легенды — герб “Колюмны”. Это



Полугрош 1509 г. (аверс и реверс).



Грош 1535 г. (аверс и реверс).



Грош 1535 г. (аверс и реверс).



Грош 1536 г. (I) (аверс и реверс).

Рисунок 5  
Литовские гроши и полугроши.

можно назвать одним из элементов пропаганды во время очередной войны, поскольку Жигимонт Старый был прямым наследником рода Гедиминовичей по мужской линии и так же, как великий князь московский Василий III (1505—1533), мог претендовать на роль “собирателя русских земель”.

В августе 1535 г. в обращении появляются отчеканенные на монетном дворе в Вильно гроши по литовской стопе. О вводе нового вида монет в обращение были письменно извещены виленский и луцкий епископы, Виленский и Трокский воеводы. Курс новых грошей определялся в два литовских полугроша или десять литовских денариев (пенязей). Новая литовская монета была принята населением доброжелательно, повсеместно ее стали называть “широким” грошем. Только население Жмуди отнеслось к ней с недоверием. Известно письмо Жигимонта Старого к жмудскому наместнику Николаю Нарбуту от 15 августа 1535 г., в котором под страхом сурового наказания повелевалось принимать новую монету по указанной цене.

В Польше еще до начала чеканки “широких” грошей — в 1534 г. — специальным письмом Жигимонта Старого отменялся одинаковый курс польской и литовской монеты, введенный на сейме в 1515 г., и восстанавливалось их реальное соотношение с учетом содержания в них чистого металла: 4 литовских гроша за 5 польских. Такое соотношение “широких” грошей с польской и прусской монетой еще раз подтвердил специальный королевский указ в 1538 г.

### Постановка проблемы научной систематизации монет ВКЛ

До начала 90-х годов XX в. практически вся литература о монетах ВКЛ, за редким исключением, была на польском языке. Без излишней детализации, но достаточно полно литовские монеты описывались разными авторами в контексте польской нумизматики. Большой недостаток этих каталогов — рисованные изображения монет.

В 1993 г. вышел каталог Д. Каубриса и С. Саяускаса на литовском языке с фотографиями и вариантами монетных легенд. В 1999 г. на литовском и английском языках вышел каталог Е. Иванаускаса и Р. Дучиса. В 2006 г. в виде отдельной книги появилось дополнение к каталогу Каубриса — Саяускаса с качественными фотографиями. В настоящее время он является лучшим и самым полным каталогом монет Великого княжества Литовского. Вместе с тем описание некоторых легенд было взято авторами из старых каталогов по описаниям и без изображений, что привело к неточностям и ошибкам. Так, в каталоге Иванаускаса — Дучиса мало иллюстраций, поэтому даже специалисту иногда сложно понять, какой тип или вариант имеется в виду. Кроме этого, в период с 1994 г. по 2006 г. вышло несколько коммерческих каталогов литовских монет и статей на английском, литовском, украинском, польском, русском и белорусском языках, где описывались ранее неизвестные разновидности литовских монет.

Становится очевидным, что одному человеку не под силу создать полный и достоверный корпус литовских монет. Для их научной систематизации необходимо объединить работу заинтересованных нумизматов, исследователей и коллекционеров из разных стран.

В последнее время появилось несколько новых авторов, пишущих о монетах ВКЛ. Хочется отметить значительную работу, сделанную членом Белорусского нумизматического общества Д. Гулецким по описанию литовских полугрошей Жигимонта Старого, благодаря чему им выделены типы Погони 1509 г. и 1518 г. с ножами. Однако в его работах есть излишняя детализация, некоторые типы можно “укрупнить” или объединить. Кроме этого, необходимо учитывать, что износ штемпелей и самих монет, брак при чеканке, а также переделка деталей монет современными фальсификаторами могут приводить к ошибочному выделению “новых” разновидностей монет. Поэтому, чтобы не допускать ошибок, необходимо скрупулезно изучать редкие и спорные варианты, причем изучать не изображения, а непосредственно сами монеты, иногда даже под микроскопом.

### Описание уже известных принципов классификации “широких” грошей Жигимонта Старого

Литовские гроши Жигимонта Старого 1535—1536 гг. — очень интересное явление не только в литовской, но и в мировой нумизматике. Они очень похожи на чеканившиеся в 1508—1529 гг. литовские полугроши, за исключением того, что у них на аверсе — польский Орел и имя монарха, а на реверсе — литовская Погоня. Под ней год чеканки, внизу в легенде родовый герб Гедиминовичей — “Колюмны”, а на плече у всадника — щиток с Двойным крестом. Но самое примечательное — на реверсе большей части этих монет между Погоней и годом стоит латинская буква месяца их чеканки. На монетах 1535 г. (рисунки 6) есть буквы А, S, N (лат. Augustus, September, November — август, сентябрь, ноябрь), а 1536 г. (рисунки 7) — I, F, M, A (лат. Januarius,

Februarius, Martius, Aprilius, Maius, Junius — январь, февраль, март, апрель, май, июнь). Помимо этого, обычно выделялись различия в изображениях Погони, форме гербового щита с “Колюмнами” и варианты окончания легенды. Например, М. Гумовский обратил внимание на различия в изображении Орла, и особенно его хвоста. Если к этому добавить разделительные и монетные знаки, разную форму щитка с Двойным крестом на плече у всадника, то количество разновидностей штемпелей становится очень большим.

В связи с этим можно предположить о больших объемах чеканки “широких” грошей в течение достаточно короткого периода времени. А возможно, монетный двор был технологически не подготовлен (отсутствие соответствующего оборудования, отлаженной технологии) к чеканке крупных монет, которые требовали более сильного удара по штемпелю, из-за чего он мог быстрее выходить из строя.

Чтобы как-то разобраться с таким огромным разнообразием вариантов “широких” грошей 1535—1536 гг., необходимо выработать четкие критерии их систематизации, а именно выделить:

- самые важные и значимые отличия, помимо года, являющиеся признаками типовыми;
- отличительные признаки крупных вариантов основных типов.

До сих пор точно не определена хронология чеканки некоторых вариантов, а именно:

- в какие месяцы чеканились “широкие” гроши 1535 г. без букв;
- каким именно месяцам соответствуют латинские буквы I и M на нескольких вариантах грошей 1536 г.



1535, А — август.



1535, S — сентябрь.



1535, N — ноябрь.

Рисунок 6  
Гроши 1535 г. Буквы.

1536, I — январь, ? июнь.



1536, F — февраль.



1536, A — апрель, ? август.



1536, M — март, ? май.

Рисунок 7  
Гроши 1536 г. Буквы.

### Научные принципы классификации штемпелей “широких” грошей Жигимонта Старого

Хронологическая раскладка основных групп штемпелей “широких” грошей возможна только с учетом сочетания вариантов аверса (Орел) с реверсами (Погоня), а остальные признаки следует учитывать в следующей последовательности:

- Орел/Погоня;
- буква под Погоней или ее отсутствие, наличие там иных знаков;
- форма щита герба “Колюмны” под Погоней в монетах 1535 г.;
- наличие/отсутствие щита герба “Колюмны” и размер самого герба “Колюмны” в монетах 1536 г.;
- наличие/отсутствие щитка (и его форма) с Двойным крестом на плече у всадника;
- монетные знаки в начале легенд;
- разделительные знаки в легендах аверса и реверса;
- варианты легенд.

Как уже отмечалось ранее, малый объем архивных данных не дает возможности установить точную дату возобновления и окончания работы Виленского монетного двора в 1535—1536 г., а также имена тех, кто там работал. Из-за этого появляется возможность существования одновременно нескольких версий трактовки одного и того же признака. Так, по одной из них латинская буква А в 1536 г. может соответствовать чуть ли не августу, хотя известно, что Жигимонт распорядился закрыть Виленский монетный двор в июне 1536 г. С другой стороны, если в августе 1535 г. новый вид монеты только пускался в обращение, то для этого ее ведь надо было заранее отчеканить. Можно также предположить, что к их чеканке помимо местных мастеров могли быть привлечены освободившиеся специалисты с закрывшегося монетного двора в Торуне (рисунки 8). Некоторые разделительные знаки в начале легенд аверса и реверса (рисунки 9) могут быть личными знаками мюнцмейстеров или резчиков штемпелей. Известно имя только одного мюнцмейстера, работавшего в Вильно в 1535 г., — Каспар Моллер (Kaspar Moller). Предполагается, что одним из резчиков штемпелей мог быть известный медальер Мацей Шиллинг (Maciej Schilling). Польские авторы упорно повторяют друг за другом, что администратором монетного двора в Вильно летом 1535 г. вскоре после смерти Ульриха Хозе (Ulrich Hoze), занимавшего эту должность с небольшим перерывом в период с 1508 г. по 1535 г., стал его сын Йоганн Хозе (Johann Hoze). Но, по архивным данным, последний был каштеляном Виленского замка, а администратором монетного двора с июня 1535 г. по май 1536 г. был виленский епископ Иоанн.

И все-таки, несмотря на то, что постоянно появляются новые разновидности, в настоящее время при сравнительном анализе можно уверенно выделить на “широких” грошах с датой “1535” следующие группы значимых элементов изображения:

1. Орел (аверс) — 8 основных вариантов (в некоторых есть разновидности) — (рисунки 10).
2. Погоня (реверс) — 6 основных вариантов (рисунки 11).



Полугрош 1509 г., Вильно  
(реверс).



Грош 1530 г., Торунь  
(реверс).



Грош 1534 г., Торунь  
(реверс).



Грош 1535 г., Вильно  
(аверс).



Грош 1536 г. (F), Вильно  
(аверс).

Рисунок 8  
Орел.



Грош 1534 г., Торунь  
(реверс).



Грош 1535 г., Вильно  
(аверс).

Рисунок 9  
Розета.

3. Латинские буквы месяцев чеканки: А, S, N (лат. Augustus, September, November — август, сентябрь, ноябрь) (рисунки 6).

4. Форма щита “Колюмны” под Погоней — 6 вариантов на грошах 1535 г. и 1 вариант на монетах 1536 г. (рисунки 12).

5. Щиток с Двойным крестом на плече у всадника — 4 основных варианта с разновидностями (рисунки 13).



1



3a



3b



4



2a



2b S



2c S



2d N



5N



6N



7N



8N

Рисунок 10  
Варианты Орла (avers).



1



2



3a



3b



4



5



6

Рисунок 11  
Варианты Погони (реверс).



Рисунок 12  
Варианты формы щита Колюмн.

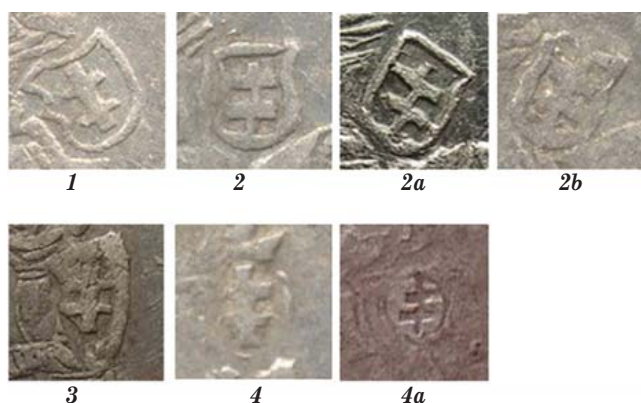


Рисунок 13  
Варианты щитка с Двойным крестом на плече у всадника.

6. Монетные знаки в начале легенд — 5 видов, 12 разновидностей (рисунок 14).

7. Разделительные знаки в легендах аверса и реверса — 7 основных видов (рисунок 15).

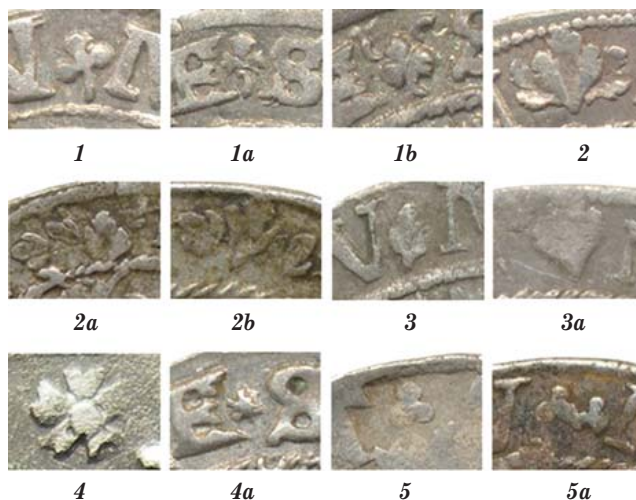


Рисунок 14  
Монетные знаки в начале легенды аверса и реверса.



Рисунок 15  
Знаки interpункции аверса и реверса.

Учитывая стилистические особенности в рисунках Погони и Орла в совокупности с остальными значимыми признаками, указанными выше, можно выделить шесть основных групп широких грошей 1535 г. с вариантами (рисунок 16).



Рисунок 16  
Гроши 1535 г.

Подводя итог, следует признать, что все еще остается очень много белых пятен в истории чеканки "широких" грошей по литовской стопе на Виленском монетном дворе в 1535—1536 гг., поэтому автор бу-

дет благодарен за любую достоверную информацию о новых разновидностях этих монет: e-mail: [ishtal@tut.by](mailto:ishtal@tut.by), тел. 8 0296 767545.

**Источники:**

1. Вялікае княства Літоўскае. Эцыклапедыя, том 1. Мінск, 2005.
2. Ермаловіч М. Беларуская дзяржава Вялікае княства Літоўскае. Мінск, 2000.
3. Чаропка В. Уладары Вялікага Княства. Мінск, 2002.
4. Białkowski A., Szwyczer T. Monety ostatnich Jagellonów. Warszawa, 1975.
5. Gumowski M. Mennica Wileńska w XVI i XVII wieku. Warszawa, 1921.
6. Ivanauskas E., Douchis R. Coins of Lithuania 1386—1707. Vilnius—Columbia, 1999.
7. Ivanauskas E., Douchis R. Lietuvos monetų kalybos istorija 1495—1769. Vilnius, 2002.
8. Kolankowski L. Zygmunt August wielki książę Litwy do roku 1548. Lwow, 1913.
9. Kopiccki E. Monety Wielkiego Księstwa Litewskiego 1387—1707. Warszawa, 2005.
10. Sajauskas S., Kaubris D. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Numizmatika. Vilnius, 1993.
11. Sajauskas S., Kaubris D. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Numizmatika. II dalis. Kaunas, 2006.